教授外,特此通告

中

定期選舉,除以專函分呈,上六系各

定價四角 發行處本校出版部

外埠代派二十五分 m 行加

筛者從速

「我對於宗教之意見」地址在大校第二院大講定

代售處 本校出版部份書成

北京大學 路事

本校教職員諸員公鑒

敬取者:本校體育會改組以來 **頗著。茲己訂期開運動大會** 山 資比 成效

用 需数站鉅· 素念

表•

惟該會經費

- 向稱支絀;

大

會費

諸公熱心體育;維持策勵 ,與有 責為

量予捐助,以爲購備獎品之用 敢請 他日

(募捐員由李仲揆先生擔任)

該會騰達,要肯出自公等之所賜

也。

+ 年四月二十日 北京大學政

日 校長通告

照章本年應行改選。茲已製就選票 文學,政治學 本校物理學 1, 中國交學,英文學 , 法律學, 六系主任 , 法 *

> 表查照 者, 難, 似應取同一態度。 現接各校米函,從前數職員代表照馬挽留。 者作爲默認。 請三天內函第一院的四層數員休息室《無廊 照常出席教験 如反居少數,則由同人函致本校代 同人擬請本校舊代表,勉為其 貝聯席會議。如同人中有異議 本段 生賴法元等津贴相應否促資縣及請煩企照轉報為 **镰實银告等由復經是出會議一致否認支給北大學** 籌撥況先時地方財政支継高分正如學生兩稱內所 補助膳學費一家裝經名數表快否認及将審查情形 云颇難浮措之皓同一現狀討論結果對於北大學生 荷等由准此資縣議會咨貸各節當局實情學合前因

本校教職員同人公婆

發競生 胸康侯 都宗孟 何炳松等仝啓

四二十 B

復貴役在照並轉飭該生物

李知照等因 到校特此布告

四月二十日

約署察核柳咨賣爲公便等

等情前朱除个便外相應咨

生模供元等津贴綠由呈根

理合将未常的冷化大學上

本 校 布

體育部通告

校長布告

頃谁廣東省長公署咨開現據信宜縣縣長張煥呈稱

於後,屆時請全體

同學暨全 校教職員

在第一院操場舉行

茲將秩序單宣布

本校運動會决定於

二十三日(星期日)

諸先生資臨參觀

是爲至禱。

運動育秩序單

上午九時起

稱各節自是實情惟查吾已從前在北大畢業者己有 出會議旋付審查現准財以審查股報告稱照學生函 略開推轉行核藏北大學生職法元等津貼一案經提 方籌數當經咨行縣議會核議去後旋准縣議會咨復 **合仰縣長查酌辦理具報一案編以津贴學費事關地** 築奉約署佩合催北京大學學生賴法元等請給津貼

2. 鐵珠

1. 百碼賽跑

3.二百二十個賽跑

預賽

决赛

决赛

預赛

The University Daily

張一版出日今 報

Itt. 址

廣告費 費 活心漠北 拖

明五號子七日以內華子八重一門五號子七日以內華子八重一門五號子七日以內華子八重一門五號子七日以內華子八重一時於近一角七分外省三角(郵 **収局一千零七十二號** 國北京大學第 日

▲美術 ▲美術法專品師教職員會 ▲兒童學原理(十五嶽) (二十級)

▲運動會秩序單

叉,是日本校日刊特出增刊一張,專載關於運動 曹稿件及論說,備該日 章觀者購閱。 10餘奥 4.撑桿跳 6. 標槍 7.跳高 2.四百四十碼賽跑 8.一英里赛跑 9:三英里賽跑 6.二百二十碼麥跑 5. 华英里赛跑 8. 一百二十碼商棚 1. 青碼賽跑 下午二時起 2. 教験員百碼賽跑 3.盲人化装赛跑 1、自行車赛慢 决賽 决賽 决赛 决赛 决赛 决賽 决賽 决赛 决赛 决赛

公 牘 事 由

文牘課十一年四月十五日收發文 件事由單

瓤 政 特 准 掛 號 認 爲 新 闡 紙 類

數人內中不無苦志寒士未經由地方補助成例碍難

5.二百二十碼低欄

味悦比五六歲 前邊更利

位到数年之八,而五六

佔强份越的位置。自此

所以三四歲的

怕者則因各東四的新命,忽然,強烈之度不同故也

然的樣子。這種東西比那種東西所以更易鼓勵權

起懼怕,大概是因為學育的刺激比較得强烈或忽

優越者是以俄須迫的作

却不容易被食性所炎動

他叫起慨怕的活動。所聽之开比所見之物更易叫

切奇新的,忽心的。

和強烈的刊

1.1

仍佛都

小

部分是味餐的作用。

係

(1)

月叉

幾心什之即所發見的沈

作受阻碍時則成為情緒

驗口外則父母不在時,達看詞前的刺激也謂發出

间核的反應,如逃避,被匿之班。落縣發現時因

刺激的反應不是自出心或的、是模仿父母的,

抚

和模仿的结果,因幼年和父母作伴的,他對於新

可是有點可疑之處。大概是根條本性又加以經驗

鼠之於猶,兒童之於蛇之類,完全是本性的,

危險格外明歐面形成特別的怕,如小幼雞之於底

類既是很繁複的,而弱幼小動物對於某種東西的

容易鼓勵懼怕此祭 心一種可疑的事情。危險的種

。若除了這三者以外而說東西的本身有容易或不

由別的觀點看來這個

适是幼年傑怕性第一的

的主要動機之一。

惹如不合意的味道便不

最后要的本性就是逃避

に信件 住址之中文 来第一院號

但這各

襁褓大部是本性的,而.

沒有怕黑暗 (Feur of Packness)

的情形,這是

外界情形所淡起的,不是特别的。

切的動

多如迫走、藏沒、能號

內什和自衛的活動有關

心思。

反以爲快樂。更後則他

者也是近往。凡雷所以見蛇即怕而戰慄,或能號

者大概是一面懸着大人講蛇的故事,一面則見蛇

之形狀奇怪,或爬行的綠故。

專一的僱佣是做沒本性夏由父母而終成的

見貓即逃的緣故,或不見勸的。新的東西面逃避

或逃避了一小鼠所以具貓即跑者因為他見過母回

鹰止要有和鹰相似的液岛一叠堤,他也随得罅跌

到危險的符號了,以後即母班不在時,不必有其

雅先蹲沃,所以幼蝶也蹲跌,小幼雞因此就得

、我們者抱見童伴作要。

,但是他若有怕掉的經

ug

'0

No·蚌 名

党员取

則

經

驗

3

此際的

想像很足以叫

起催怕

89

9

如

南蔵

在黑暗

中以

雙目不敢

直視的

態度遞想懼

怕

的過

稈

《面使兒童對於斯伯的東西常盤旋於腦中故

. X

實在吾們當今的人比較往古懂

怕性

减

少

很多

華麗結果矣

金銀細工一

金銀細工者

,一種彫刻也:

彫刻貴

重小品之美術也:即寶石,花瓶,箱匣,小器具

前在本課填過住址者如有遷移移新即來本課整 明 招領洋

信件特列於下

收信

160 Tsunr Ch

191 T. K. K

162 Prof .C. F

163 Wei Yin

164 H. H. 6

取食路

No

起 算是生疏和真明其妙的環境, 人類皆有 人家的惺怕 懼怕 生疏 環境 和生 疏 所以他很容易 東西 的 趣问 0 鼎 暗 叫

催 在 一黒館 亮遠未弄成智惟而想像力遷未大發展 111 但兒童在黑暗中既無外 者,就是他們想像物豐富的 也 是不晓得個 怕 . 兒童館够想像 物 的 綠放 刺激 0 荀 而也 4 時, 物時 兒童和 数 則 難 現 . 他題

故 的 4 小 姑娘 且以實物形容之 甘豐過 人家講三野人 , 因此他 份 (Three 到很深 Bears) 的 的 印象 . 壤

若

獨處於黑暗

中則印象復

生而懈怕忽然發現了

够造出各種模糊的或栩 處於黑暗中則往往趨於催 在黑暗中經過懺 也 的 栩 欲動的影子, 兒童不論在什麼時候 怕。他的想像力能 道種種影 東鄉 過怕

麼 無力量去决定這是不實在的, 原因呢? 模糊或無定性愈大則 就是這影子含有生 他的 怕也愈利害。 虛幻的所致。 統的要素 m 兒童又 這是什 面 在

=

黑

暗中有

實物,

特別是新的

H

物也

ŋ

以

畔

起

他

的

夫

月

四

华

日 痛苦 懼 有得到父母 怕 什麼東西 但是若拿燈 智識上的 他 的竹也 去一照指示他 郲 म 坳 以 का 級 4和一點 這是什麼東西或沒 在黑暗中 Ç 凡兒童沒 時常不 受

(催竹

者是很

Ú

放父母

能

够

有

好

好

89

胆 的 指 成 4 蓋因對於兒童所 人常常不但不能增加 則 兒 重 的 怕黑暗是很可以被殺 怕的東 兒童的膽量而 西不能多方為他 II'J 9 反使他小 好 嗍 解 养

之苦 ď **政要燈光才敢獨雕** 所 以兄童獨臥 ,則須煞費苦心 床 中 用 時 種 非受 種 越面 的託 群以叫 透明默 不敢

嚇不但 這種艙 是啊。 臣 離開父母自由行動的時候 兒童如何的小心使他不受故事或旁 闻o然大約是三歲或四歲時、此時期不管父母對 最活激的時候 種 的。從心理學上面下解釋 使他趕快跑回不致受育危險 很 的 是不知不覺間發更為怕貓的('fraid cat's(註 從生物學上 兒童的懼怕性最利害時難因 的 軍的經驗 時候。 是好 是暫 但 一這是辦 則 的呢 時間 任 假 ,他的活動不受可觸性的固定律所 這 時期當 不到 或 而下解释 使兒童是無想像 H 3 遺是可怕的呢。 小 3 Ó 事 且 然是不敢有什麼的 情 ,其質他既有經驗 能使 , ,這個時候是元重初能 如 则此 一外出往往為受虛點 泉受篤嚇 他變成長首尾 ,這是好的遊不是 時是兒童想 的 谷 人的 其實児童對於 的東西所聯 . 條件及 9 經 敏 則 ŔĈ 们 是不 晚 半力 rfti 有受 的 iū 兟 不 儒 得 於 .

泽成熟悉時 以完全消减的 更爲安穩, 的 炒 或如文明意進步的一人 的現象時 怕可以减 催 怕性是一 使人家相 少 . 則人的 則忽然的威曼和强烈的 0 面小 個 如兒童更能自顧時 催 心 信以已知律 離解 伯性就可以漸形澌 的智 一誠能够 的懺 可以制馭莫名其 怕 使生活 或和他的環境 則 . 反因 情緒所叫 OX. 的情 之增 1 形 DU 赴

大人入房 作聲

物底找 鼠 足 f 的 0

可 以城少 H 本性 不 是 個 H 樣 後 歓 怕 絥 之念完

全消滅了

完 貌, 7 全 湿 如 無地 有許 性 老

完全是無理性 4 政 的 7 注意於 巡 強烈的損傷 **过是從原始的** 心臟 他 A) 不可 旗 úg 其除如怕 的 怕他使 情 知 不能 淅 B

他覺得當强自支持 力設法使之根木消滅或 身牆乂能使心滋麻木, 使人生活爱懂, 有 某幼稚園的教員平素 當 日 神小 食物片 皮粉 的結果 才好 9 追時 H. 遊 113 脚儿童的勇敢才好。 是有害的

家之房間之飾具 者 如此制作之織物, 。開 美 婚亦可想 術 也 此颜色美 皆爲作 有 孫內 釘 Pacaut 芳譯草 芳 宮城・宮殿之癰堂,富 版 於牆上者,有懸於門前 **岡案新奇之張布之** et C. Baude

招領 收養課收到查 信件特列於下

岛取

No 姓 ·為

這種種東西 雖是自己很懼怕的 這個時 雷 3 他正任講台教授時忽然發現一隻老鼠。 的懼 # 饭 (i) 怕 因此勉强 水 人民 他曉得 生活情形保存下來的,或是肚 . 有的 火 一 ٨ 他, 這東西和旁的昆虫類一 很怕老鼠,跳蚤端子等 自卑等等。所以急宜努 能及生卑贱的遺傳;尤 免掉承受不快樂的結果 他是本性的。 自制不使感情外露,其 厭的,但是學生却是喜 他问一琴學生合佩這老 **空洞,爬行顏和昆蟲類** 於是叫學生注意這小動 , 這是好的怕。 而忽然 人怕自然能力和自然現 中常吃惯怕 機械,餐刀之類這 , 不特心害 的虧者就 是 官,君長環侍左右。一切容貌皆極遍異之肖像。

Golvelins 廠亦頭供戲園家織物以百數,吾博物院 之婚禮者也。王,后以主教之思,所易約府;女 路易賢王之歷史。此蓋繪路易十四 Louis XIV 此支伯壩錦織之一(第一百二十三屬)其合幅則成 工廠高貴,加於一切工廠之上。 戈伯麗 世紀亦未忽視。惟文藝復與時及其後一世紀,頗 **然色者,組成其織物焉。** · 宮殿尚有存者 · 皆純然傑排也 之,氏不惟負制作閩峯之貴,且教誨兒童六十名 在法國極其發揚。路易十四 且其手下有各種彩色羊毛:選其豐為魚宜於模型 言。概,柏藍迥然不異之所事也。先當有歌家為 幣造者干戈伯蘭 Les Gobelins 工廠於巴黎國門 錦織術上溯遠古。希臘人,羅馬人皆爲之矣 欲製美麗之錦織物,不僅止良機工而己,是不待 工人應作之畫。而後工人放畫身旁《坐而穢焉。 览於中得錦織美術家也。因王宝之獎勵 皆一人所有也。命名整案勒布湖 Lebrun Louis XIV 期令 Les 以國

此勒布蘭 Lebrun 制作此美麗圖畫也。且慎勿忘 甚遠·神味良好,圖案,顏色美麗, 錦織物今日亦如其他美術繁盛昌榮,是不待言。 布之上也。 惟法國造詣獨精,其優布亦如其他美術品,推 考查其四圍鎖繞之條目之刺櫃爲 加於他國張 行

以上在一

美仲庸

地

亦

何以文飾室

內乎

初

叢

書館

種

現代心

理學

讓

金

銀

鄉片

成模型狀

有時更或鎔錄於有制

άå

心形式之模

剪刀切 加 燈

銀工惟在貴重金類成

墨

虚

.

食器等等是也

或銀

上作

I

g

時或用

削 之; 惟 常時作此 金 細工 ,

3

俱以鉄錘

敬擊

金銀工文飾作品 如 茶碗 渡 其 外 茶碗 有給寫圖案 旦製成 方法干數 花葉, 9 倘可用鉄鍾 0 設 人 想 40 其 之浮 製 輕敵於 榆 銀 映: 凸

成 能以 四四 H 金者焉 案 彫 鐜 3 R 能集合維色全數: 於外表平面上 ,給畫 如 鐵紋 銅, 级 3 1 線 企

己。

彫也

Cellini 总 代金銀細工皆有極佳之美術家。 大利邁鏤名派賓雅呂鐸余里村 Aiginere 作品之一也(第 也、蓋謂歷 水之瓶 百二十 也 1/4 此文藝復 • · (E Benvennto <u>ep</u> 此 此 小品 水瓶 興 時 thi

無億之工程可能貨也。

尤堪態貫

省

9

川三個

姽

也 形式 此間思想之豐富 以 此關鍵派之華麗 覆以文飾 流 稍遠風之, 姿势 簇葉, 和合 中絕 祗兒其線川簡樸 而成 - 之爛熳俱甚重此版之大 人物、 可当始亦與其雅媚相埒 之版柄 復 此 之雅媚結構也 無一 . 純 面 湖山 相似

徒担 រដ 歷代美術家均嘗留心木器 餱 者之美 亦自 然之事 則張闊盐 也 倘 於 居 四壁 室木器粗 貅 舖美毯 求製之為 帕 醜 水

材截断 主教宮 足 彫椅是也。 見遠代 掘出 可常見其歐者席之自在椅, 古 中古木作 埃及 千形 百狀 細工 過於彫刻 蓋可 其坐 椅 *

爾擠 大學問 在吾田野 附合其極大思 即友概 在吾法國村莊 想也己 銳板彫刻 " 尙 可見制作精 ,精美廊 檻

物品也 之邪了郷村無名之工人 包鐵完美之箱櫃是也 之循木器無數: 時 僅 • 惟 祇有家具一項美麗物品 於是費其必要之時間 0 而己。 夫此美術之舊木器 是時手工循不甚贵 金钱, 蓋殊少有美麗 好尚而 9 孰製

收入宫 焉 億内沙 法國歷代皆有此稱其 Louis 树勒布勒 th $\Lambda 1X$ 条 削 Andre-Charles Boule 遇以諸侯之榮 時代之人也。 正是術名 派っ 氏邀君王庇隆 9. 最著者殆數安 -時遼阜高名 路 易十

十五尚) 布勒 do 屬為為師 曲折 殊不害其堅質也口 Boule 4 0 幾畫平 試先觀美術家所給此木器之雅媚 此 木器大皆以 **美麗之棹** 直 線列除幾處為免其全體硬强 0 再脱其平 鑲嵌 **共作品** 玳 正部分之包爾之 川 也 銅 第 3 貴重企 百二 如

之同 布勒 Boule 性質焉 稻 脚圓 **首為各種精妙木器**: 一种之場 切皆見其高 棹 尚 書 * 富 拡 能

變幻之圖案焉

生 有無數 於 法國木器歷史 每世紀家具

佈

베

希 臘 耀馬之椅 徵美術家有極 在吾古 棹 木 三 之特徵 本器 美術之如何 而發揚 微有越之事 注入一切部 大其

撮要與提

空之部 紙 木上網版選則全然相反 形發整空之。 何 上而然。彫於金類之上 F 謂彫藝銅版畫? 分也。 皆成空白, 其黑色蓋以 墨浸空處 蓋塗 日 彫鑿所護避而突出之本 機之墨、紙皆不觸接壓 彫整之每個圖線,印於 印於紙上,即成黑色。 則輸發圖案線列,而用 其彫於木上,或金類之

何謂硝 部分所 護避涂漆 版武工即於漆上以鋼利器 酸代彫藝者也 繞版 作成者 四 被謝版造了 部分 1 . 淮 惟毀蝕 網上塗 版 战 日 種 此 鉶 利器具所滌除之都分爲 瓶形;注以硝酸;硝酸 其殺繪之。随用一雕造 硝酸不可毀壞之緣;銅 銅上之銅版畫,而以硝

何謂錦織物? Gobeling 工廠也 著名之錦織物工廠 日 織颜 爲何 6 ?曰:戈伯蘭 Les 之羊毛,爲一種圖證也 (未完)

地 質 研究會通 告 第五十七號

本會過年紀念日十月號出 准 本會常 移請早 年大會議次 H 寄交本會會 所 本 ,以便從事福輯。特此 版。會員諸君如有稿件 會年刊决議繼續。定於

亦但佛如壽逃其餘之平常用具,祇能告爾等 媚,美麗面己。 講述。惟時短少・溝逃 ,如何注入吾人生活之 Announcement of the Fnglish Club

有特

New officers will be elected according are requested to attend the meeting. to the constitution. The retiring day (Apr. 22), the regular meeting will be held in room 18, the second campus, report. officers will make their respective At one o' clock P. M., this Satur-All the members of the club Apr. 20 1922.

史學讀書會啓事

號房限名以便定期開成立會 學中如尚可志願加入本會者望從速到本校第一院 前任本會银名者共有三十六人自當確定為會員同

北大平民夜校啓事

於本月二十三日(星期日)上午八點半開教職員聯 席會選舉正主任務望 本校教職員諸君公鑒刘本改正主任誌君象天因畢 業期近無暇顧及擬辭去正主任一職俾免兩誤現定

教職員諸右屈時貨臨爲精

平民夜校啓事

王蘭女士惠贈敝役圖書館理科教科書,蝦蟆求雨 歷史,新國文·新修身共十分。 ,地理教科書、公民須知,新算術,新理科、新 特此鳴谢

aj: 埠州 月 張 · 请示通过 聚 按 1 版 通信也让 隨北京 定假 每日 松野 並封寄 銅川 發行 ---中 図 圆抵約期 地

外價

雋

コン

獅街

圖。預約展期

理

邓

限原定三

月底截止在為應谷方面

哲學社公開講演

本星期六(四月二十二日)下午二時徐旭生先生講